



நாகம்

2021

றோயல் கல்லூரி தமிழ் கர்நாடக இசை மன்றம்



நாடுதம்

2021

“எத்தனையோ கலைகள் உண்டு உலகில்
அத்தனையும் அடங்கும் இசையில”

சமர்ப்பணம்

கமிழிசை எடுச்சி பெற எடுந்த
ஆன்றாராம் இசை வேந்தர்கள் -
நான்கு ஔயந்தங்கள் கடந்து
இன்றிகத்தூடன இசை வளர்த்து
அரும்பனி செய்யும் ஆற்றல் கண்டு அியந்து
மொழுகிறோம்

நவராத்திரி கடந்து நல்லிசை பரப்ப
இசையால் கலைவேந்தன் சிவனை மகிழ்வித்த
அிராமணன் ஆண்ட பூமியில் இசை
என்மும் வேன்மையை ஆண்டிருநாளும் திகழ்த்தி
எம்மிசையை இம்புனிடி பூமியில் பரப்ப
எடுந்தீட்ட ஆன்றாராம் நான்குத்தின்
நாயகர்களுக்கு அந்நாகம் சமர்ப்பணம் .



SCHOOL OF OUR FATHERS

THY SPIRIT FIRST TO LIFE AWOKE
IN EIGHTEEN HUNDRED AND THIRTY FIVE
BENEATH THE SWAY OF MARSH AND BOAKE
THENCEFORTH DID LANKA'S LEARNING THRIVE

REFRAIN:

SCHOOL WHERE OUR FATHERS LEARNT THE WAY BEFORE US
LEARNT OF BOOKS AND LEARNT OF MEN, THROUGH THEE WE'LL DO THE SAME
TRUE TO OUR WATCHWORD "DISCE AUT DISCEDE"
WE WILL LEARN OF BOOKS AND MEN, AND LEARN TO PLAY THE GAME

WITHIN THY SHADE OUR FATHERS TROD
THE PATH THAT LEADS TO MAN'S ESTATE;
THEY HAVE REPAID THE DEBT THEY OWED;
THEY KEPT THY FAME INVIOULATE.

AND WE THEIR LOYAL SONS NOW BEAR
THE TORCH, WITH HEARTS AS SOUND AS OAK;
OUR LUSTY THROATS NOW RAISE A CHEER
FOR HARTLEY, HARWARD, MARSH AND BOAKE.

WORDS AND MUSIC BY:
MAJ. H. L. REED
(PRINCIPAL 1921-1932)

LOGO DESCRIPTION



THE INSTRUMENTS IN THE LOGO VEENAI, THAMBURA, MIRUTHANGAM AND THAALAM ARE THE MAINLY USED INSTRUMENTS IN KARNATIC MUSIC. SUN WITH RAYS EMPHASIZES OUR AIMS OF SPREADING KARNATIC MUSIC AND ITS VALUED AS THE SUN SPREAD THE LIGHT RAYS ALL OVER THE UNIVERSE. THE COUCH EMPHASIZES THE SACREDNESS OF KARNATIC MUSIC. THE LAMP AT THE TOP OF THE LOGO EMPHASIZES THAT PEACE, WHICH IS MADE WITH KARNATIC MUSIC. THE NUMBER '1980' AT THE BOTTOM EMPHASIZES THE YEAR SOCIETY WAS FORMED.

MESSAGE FROM THE PRINCIPAL



IT IS WITH GREATEST PLEASURE I'M WRITING THIS MESSAGE TO THE SOUVENIR 'NAADHAM TO BE PUBLISHED BY THE ROYAL COLLEGE TAMIL KARANTIC MUSIC SOCIETY.

MUSIC IS ONE OF THE FINE ARTS THAT TOUCHES THE FEELINGS OF EVERY LIVING BEING. ALL THE DIFFERENCES THAT MAN CREATES IS APPRECIABLE. THE MEMBERS OF THE KARANTIC MUSIC SOCIETY HAVE TAKEN THE TASK TO NATURE AND PRESERVE THE AESTHETIC SENSE OF THE YOUNG. EVEN IN STRUGGLING TIMES LIKE THESE WHERE MOST WORKS ARE DONE THROUGH THE INTERNET.

THE ROYAL COLLEGE TAMIL KARANTIC MUSIC SOCIETY HAS ACTIVELY ORGANIZED VARIOUS ACTIVITIES DURING THE PAST 41 YEARS TO HELP OUR STUDENTS TO BUILD UP THEIR SELF-CONFIDENCE, LEADERSHIP QUALITIES, MOLD THEIR CHARACTERS AND ALL ROUND PERSONALITIES

I WISH MRS.K.THADSHAAYANI, THE TEACHER-IN-CHARGE AND ALL THE MEMBERS OF THE SOCIETY GREAT SUCCESS FOR LAUNCHING THIS SOUVENIR.

MR.M.V.S.GUNATHILAKA
PRINCIPAL
ROYAL COLLEGE



MESSAGE FROM THE SENIOR MASTER (CLUBS AND SOCIETIES)

I AM PLEASED TO CONTRIBUTE THIS MESSAGE TO THE SOUVENIR 'NAADHAM 2021' PUBLISHED BY ROYAL COLLEGE TAMIL KARANTIC MUSIC SOCIETY TO MARK THEIR 41ST YEAR. ON A YEAR LIKE THIS, WHERE MOST OF THE CLUB WORKS WERE HANDLED THROUGH ONLINE PLATFORMS.

IT WILL BE EXTREMELY IMPORTANT THAT THE STUDENTS SHOULD EXPOSE THEMSELVES TO EVERY SPHERE OF LIFE TO BECOME A COMPLETE CITIZEN IN THE FUTURE. BY CONDUCTING SUCH EVENTS AND ACTIVITIES THROUGH ONLINE GIVES AN OPPORTUNITY FOR THE BOYS TO ADAPT TO NEW ENVIRONMENT AS WELL AS TO GET TO KNOW THE TALENTS OF OTHERS.

I TAKE THIS OPPORTUNITY TO CONGRATULATE FOR ALL THE ACHIEVEMENTS ON BEHALF OF THE ROYAL COLLEGE BY THE TAMIL KARANTIC MUSIC SOCIETY DURING THE PAST 41 YEARS. HENCE, I COMMEND ALL THE SERVICES RENDERED BY THE PAST TEACHERS IN - CHARGE AND THE CURRENT TEACHER - IN - CHARGE, MRS. K. THADSHAAYANI.

I WISH EVERY SUCCESS IN THE FUTURE ENDEAVORS OF THE SOCIETY TO FLOURISH IN THE FIELD OF MUSIC.

MR T. D. C. P. AMARATUNGA
ASSISTANT PRINCIPAL
SENIOR MASTER OF CLUBS & SOCIETIES
ROYAL COLLEGE

MESSAGE FROM THE WESTERN MUSIC SOCIETY

IT'S A GREAT PLEASURE TO PEN THIS ARTICLE ON THE LAUNCH OF NAADHAM, THE AMAZING WORK OF ART WHICH CELEBRATES MUSIC

ALTHOUGH ROYALISTS ARE MULTILINGUAL, THEY HAVE CERTAIN FEATURES IN COMMON. AS A UNIVERSAL LANGUAGE, MUSIC UNITES PEOPLE WHO ARE IN DIFFERENT ETHNIC GROUPS AND ACTS AS A MEDIUM OF COMMUNICATION.

MUSIC: WHETHER IT'S KARANTIC HINDUSTAN OR WESTERN, ONE DOES NOT HAVE BARRIERS TO APPRECIATE AND ENJOY IT BECAUSE IT'S A COMMON LANGUAGE WITH DIFFERENT NAMES.

THE SCHOLARS WHO DEFINE MUSIC AS A SCIENCE SAY THE UNIVERSITY IT IS USED TO BRIDGE THE COMMUNICATION GAP. WHERE ENDS THE BIRTHPLACE OF MUSIC IS, IT IS IN HUMAN HEART.

FINALLY, I WISH ALL THE SUCCESS TO THE SOCIETY OF KARANTIC MUSIC IN THEIR ENDEAVOR TO INSTILL THE MUSIC OF HUMANITY IN THE HEARTS OF ROYAL SONS.

MRS. PRIYANTHI SUDUSIGHE
TEACHER IN CHARGE
WESTERN MUSIC SOCIETY



மன்றப் பொறுப்பாளியின் உள்ளத்திலிருந்து...

“ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கினையும்
ஏய உணர்விக்கும் என் அம்மையின்”

திருப்பாதங்களை வணங்கி றோயல் கல்லூரியின் தமிழ் கர்நாடக இசை மன்றத்தின் 41 ஆவது ஆண்டின் பொறுப்பாளியர் என்ற வகையில் வாழ்த்துத் தெரிவிப்பதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

கர்நாடகம் என்பது கர்ண அடகம் காதுக் கினியது என்ற பொருளில் அமைந்துள்ளது. இதற்கு மூலமாக அமைந்தது நான்கு வேதங்களுள் ஒன்றான சாமவேதம். இராவணனின் சாமகானத்தில் மயங்கிய சிவபெருமான் கைலை மலையினின்றும் தமது பெருவிரலை எடுத்து அவனுக்கு வரமும் வழங்கினார் என்றால் இசை எத்துணை தெய்வீகமானது. பக்திமயமானது. அத்தகைய இசைமொழியோடு பின்னிப்பிணைந்து ஏழு ஸ்வரங்களுக்குள் எத்தனையோ பாடல்களை அள்ளித்தருகின்றது.

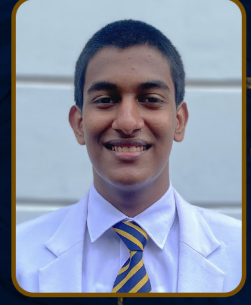
புலவர்கள் கவி மழை சிந்தக் கண்டு களிக்கும் கலாபமயிலாக சரஸ்வதியே காணப்படுகின்றாள் என்றால் நாம் இசையை எந்தளவுக்கு நேசிக்க வேண்டியவர்கள் என்பது புலனாகின்றது. புலவர்கள் கவி பாடவான் மழை பொழிந்ததும், அரச சபையிலே கட்டப்பட்டிருந்த பொற்கிழியை ஓனாவயார். தமது பாடல்களாலே அவிழ்ந்து விழச் செய்ததும் இசையே தான்,

இத்தகைய இசையானது இன்றும் தன் நிலையினின்றும் பிசகாமல் ஆதிகாலந்தொட்டு வளர்ந்து வருவது பிரமிக்கத்தக்கதொன்றாகும். இதற்கு வலுவூட்டும் வகையில் எமது பாடசாலையின் கர்நாடக இசை மன்றமானது ஆண்டு தோறும் இசையை கொண்டாடும் வகையில் நூல் வெளியிடுவது பெருமைக்குரிய விடயமாகும். இந்த வகையில் அயராது உழைக்கும் எமது செயற்குழு உறுப்பினர்களுக்கும், இந்நூல் சிறப்புற வெளிவர பங்களிப்பு செய்யும் அனைவருக்கும் எனது பாராட்டுக்களை தெரிவிப்பதோடு எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களையும் தெரிவிக்குறேன்.

வாழ்கபல்லாண்டு!! வளர்க இசைமன்றம்.

க.தாட்ஷாயினி
மன்றப்பொறுப்பாளியர்

மகநத தலைவரின் எண்ணத்தீரை...



இயல்,இசை,நாடகம் என முத்தமிழுக்கும் தனி சங்கங்கள் அமைத்து தீந்தமிழின் புகழை திக்கெட்டும் பரப்புவது வேத்தியர் மரபு. அவ்வகையில் றோயல் கல்லூரி தமிழ் கர்நாடக இசை மன்றமானது கடந்த காலங்களில் இசை தமிழுக்குப் பல அரிய தொண்டுகளை ஆற்றியுள்ளது. இதன் ஒரு கட்டமாக பல்வேறு தடைகளை எதிர்நோக்கித் தடைக்கற்களை வெற்றியின் படிக்கற்களாக மாற்றி 'நாதம்' 2021 இன்று உங்கள் முன் சமர்ப்பிக்கிறோம்.

வழமைபோல் இம்முறையும் எம்மன்ற அகில இலங்கை ரீதியாக பாடசாலைகளுக்கிடையிலும் கல்லூரி மாணவர்களுக்குள்ளும் இசைத் திறன்காண்போட்டிகளை ஒழுங்கு செய்து அதன் மூலம் மாணவர்கள் தம் திறமைகளை வெளிக் கொணர்ந்தது என்பதில் எள்ளளவேனும் ஐயமில்லை.

அத்துடன் எமது இலட்சியப் பயணத்தில் இணைந்த அனைத்து நன்னெஞ்சங்களுக்கும் நன்றிகள்.

“இசையால் வசமாகா உலகெது”

செ.கச்சேந்திரா
தலைவர்



மகநட்ச் செயலாளரின் உள்ளத்தீஸீருந்஑ு...

“நாம் உணர்ந்ததை விட மனித இனம் மேலானது
என்பதை எமக்கு உணர்த்துவது இசையேயாகும்”

இவ்வருடத்தில் பல்வேறு தடைகளைத் தாண்டி நம் இலக்குகளை
அடைந்த றோயல் கல்லூரியின் தமிழ் கர்நாடக இசை சங்கத்தின் ஒரு
அங்கமாக இருப்பதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

கர்நாடக இசையின் உன்னதத்தைக் காப்பதோடு அவ் அமுதத்தை
பிறருக்கு கொண்டு செல்வதை எமது பணியாகக் கொண்டு
இயங்கினோம். எமது செயற்றிட்டங்களை நிகழ்நிலையில்
கொண்டுசென்றதன் மூலம் அப் பணியில் வெற்றியும் கண்டோம்.
இதோடு இசைக் கலையை மேலும் வளர்க்க புதிய திட்டங்களையும்
அறிமுகப்படுத்தினோம்.

அகில இலங்கை ரீதியில் இசையை வளர்ப்பதற்கும் அதனை
பாதுகாப்பதற்கும் எங்களின் பாரம்பரியத்தை தொடர ஆதரவை
வழங்கிய ஆசிரியர்களுக்கும், மன்ற உறுப்பினர்களுக்கும், நலன்
விரும்பிகளுக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்,
மேலும் வர இருக்கும் ஆண்டுகளில் தமிழ் கர்நாடக இசை
மன்றத்திற்கு சிறப்பான எதிர்காலம் அமைய வாழ்த்துகிறேன்.

க.பிரணவன்
செயலாளர்

மக்த்ருப் ஸிபாருஸாஸர்ன் சீந்தனையீஸீருந்து...



இசைக்கு மயங்காத இதயம் எதுவும் இல்லை. ஆறறிவு படைத்த மானிடர்கள் மட்டுமல்லாது மற்ற உயிரினங்களும் கூட இசைக்கு பணிவதை காணுகின்றோம். ஆனால் இந்த இசைகளுக்கெல்லாம் அடித்தளமாக அமைந்திருப்பது பாரம்பரிய இசையான கர்நாடக சங்கீதம், எந்தப் பாடலைப் பாடினாலும் அதற்கு மூல காரணமாக விளங்குகிறது.

“எத்தனையோ கலைகள் உண்டு உலகில் அத்தனையும் அடங்கும் இசையில்” என்ற மகுட வாசகத்தை கொண்ட றோயல் கல்லூரியின் கர்நாடக இசை மன்றம், நான்கு தசாப்தங்களைக் கடந்து பயணிப்பதில் நாம் பெரும் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

இவ்வருடம் உலகெங்கும் பரவிவரும் கொவிட் 19 பெருந்தொற்றின் காரணமாக நாம் பெரும் சிரமங்களை எதிர்கொண்டோம். இருப்பினும் நிகழ் நிலையூடாக நாம் போட்டிகளை சிறப்பாக நடாத்திச் செல்வதற்கு அந்த இசைக்கே தலைவனான இறைவனிடம் ஆசிகளை வேண்டி நிற்கின்றேன்.

மன்றத்தின் பொருளாளர் என்ற வகையில் இம்முறை “நாதம் 2021”ல் உங்களை சந்திப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

சு.அபிலாஷ்
பொருளாளர்

இதழாசிரியர்களின் இதயத்தீர்வுநுந்து...

கலைகளில் மிகவும் பழமையானதும், மதிப்பிற்குரியதுமான இசைக்கலைக்கு சேவை செய்யும் சங்கத்தின் இதழாசிரியர்களாக பணியாற்றுவதன் மூலம் 41 வருடகால மரபின் ஓர் அங்கமாக இருப்பதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

தற்போது நிலவும் அசாதாரண சூழ்நிலையில் நமது பாரம்பரியங்களையும் கலாச்சாரத்தையும் பாதுகாப்பது அத்த முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. ரோயல் கல்லூரியின் தமிழ் கர்நாடக இசை மன்றம் மாணவர்களிடையே இசை உத்வேகத்தைத் தூண்டுவதற்காக பள்ளியிலும் பள்ளிக்கு வெளியேயும் பல செயற்றிட்டங்களை முன்னெடுத்தது. எங்கள் சக மன்ற உறுப்பினர்கள் மற்றும் ஏனைய நலம் விரும்பிகளின் உதவி இன்றி இவை சாத்தியமில்லை.

இந்த சவாலான நேரத்தில் எங்கள் கடமையை நிறைவேற்ற எங்கள் பக்கம் நின்று உதவிய அனைவருக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

R.RAAIDH
Z.NAVEED
IJAS AHAMED

OFFICE BEARERS

PRESIDENT

MR. M. V. S. GUNATHILAKA

SENIOR VICE PRESIDENTS

MRS.K. THAADSHAYINI

VICE PRESIDENTS

B. SUNDARALINGAM, MRS.T. MATHIYALAGAN

MS.T.INDRANI, MR.T. KARUNAKARAN,

MR.R GANESHAMOORTHY, MS.N.MIRUNIKA

MS.K.KUMARAN, MR.S.L.LORENZO

CHAIRMAN

SUCHENDRA SELVENDRAN

SECRETARY

PRANAVAN GANESHARAJAH

TREASURER

ABILASH SURESHAN

EDITORS

RAAIDH RIFKY

NAVEED ZOWRY

IJAS AHAMED

ASSISTANT CHAIRMAN

AHAMED DILSHAD

ASSISTANT SECRETARY

ABISHEK RANJAN

ASSISTANT TREASURER

ADERSH SIVANANDHAN



PAST CHAIRMANS AND SECRETARIES OF ROYAL COLLEGE TAMIL KARNATIC MUSIC SOCIETY

YEAR	CHAIRMAN	SECRETARY
1987/1988	S.MURARIMOORTHY	S.AKILAN, S.NIRMAL SURESHKUMAR
1991/1992	P.THAYANANTHAN	A.NARENTHIREN
1992/1993	A.NARENTHIREN	R.PRABHURAM, T.SIVAHARAN
1993/1994	S.SUJEEVE	B.DEVPRAKASH, S.KUMARESAN
1994/1995	S.KUMARESAN	S.SATHISH, K.GANENDRAN
1997/1998	S.THIRUMURUGAN	S.KISHOKUMAR, E.SAJANESH
1998/1999	K.MAYURAN	L.GOBIKANTHAN, V.KOKULAN
2001/2002	S.LOHATHARAN	M.MALARAVAN
2003/2004	R.SUJEEV	P.HARIHARAN
2004/2005	S.GOGULAVARTHAN	K.PIRATHEEPAN
2006/2007	M.M.M.IRSHATH	T.SANJE RAMANAN, R.J.KENNEDY
2008/2009	S.JATHUKESHAN	T.VENUKASAN
2011/2012	B.VIDHURAN	T.KAJANTH
2012/2013	J.PRAWEEEN	M.THAMILENTHY
2013/2014	A.SENTHURAN	T.AMIRTHAN
2014/2015	R.RAGUL	T.HARISUTHAN, N.THILOSHAN
2015/2016	A.SANJAYAN	S.RAGURAKAVAN, E.GOUTHAMAN
2016/2017	S.SHAVIEN NATH	S.ZIYAM SANTHOSH, R.ANCHUHAN
2017/2018	L. KAVEESHAN	C. K. RAESHANTHAN
2018/2019	S.AJEEVAN	J.SATCHIN
2019/2020	S.SANGEETH	A.KUMARAN



PAST EDITORS

OF ROYAL COLLEGE TAMIL KARNATIC MUSIC SOCIETY

YEAR	CHAIRMAN	SUB-EDITORS
1988	SIVA SURESH KUMAR	T.AHILAN SELVAKUMAR DAVID
1991	RAMASAMY PRABHURAM	BALACHANDRAN CHANDRAPRAGASH SIVALINGAM RAMESH
1992	GOPALAPILLAI GOBANANTH MAHENDRA SARVENDRA SANMUGANANTHAM SUJEEVE	
1993	M.MURALI K.PIRATHABAN S.THIRUMURUGAN	
1997	S.WIGNESHVARAN S.SURESHKUMAR K.NINAGUNTHAN M.A.MOHAMED ARSHAD	
1999	M.M.SHIRAZ K.AKILAN J.HARIHARAN MURALY P.THIRUCHELVAN A.THAHIR SUBAIR	
2001	S.SUSEENDRAN B.BAHERARTHAN	R.SUJEEV
2003	UL.M.RESHA M.M.IMRAN	C.I.CADIR T.GOKULARAMANAN K.GOBI
2006	J.J.RAJADURAI	S.YAUNEAN R.JASINTHAN M.A.L.M.RISKHAN



YEAR	CHAIRMAN	SUB-EDITORS
2011	N.THUNARAKSHAN S.ARUN PRAKASH G.ARULMOZHI R.ARJUN G.IRAN	
2013	T.NIROSHAN S.MUATH J.SHASHISEGAR C.NIROSHAN S.A.THARIQ	S.ARJUN KUMAR K.VEIVESH
2014	R.AKSSHAR L.SATYAJIT S.DUSHIYANTHAN K.HIRISHEGAN	
2015	W.A.AVINESH M.AYYASH C.DUSHEANTHAN P.MIDUSHAN	
2016	M.N.ZACKY M.MADUSHAN T.SINTHURJAN M.MAYOORAN M.M.M.MINFAZ	
2017	N. TERIL FRED P.YOHAN DULIP K.ARUMUGAM S. AMESH S. M. DANUSHAN	
2018	Y.KARTHIK AKASH M.MARIKKAR M.LOOKSHAN R.J.HARISH S.PRADEEPAN	
2019	M.I.T.A. ADHEEB K.VIDOOSHAN S.NITHARSHANAN A.DILSHAD	



SENIOR COMMITTEE



SEATED (L-R) : Z.NAVEED, S.ADERSH, D.AHAMEDH, S.ABILASH, S.SUCHENDRA, G.PRANAVAN, R.ABISHEK, N.HAMDI, A.IJAS

ORGANIZING COMMITTEE



STANDING (L-R) : T.VIVETHAN, S.ANEESHVARA, N.AAMIR, S.SUGETHAN, S.SUSMETHAN, S.AYNGARAN, A.CHARAN



KARNATIC CROSSWORD CONTEST

AN **ONLINE CROSSWORD CONTEST** THAT WAS
RELATED TO **KARNATIC MUSIC** WHICH WAS
CONDUCTED BETWEEN THE **STUDENTS OF**
ROYAL COLLEGE FROM **GRADE 6 TO 11**.



KARNATIC CROSSWORD CONTEST

**CONGRATULATIONS
TO THE WINNERS**

**1ST PLACE
A.BHISHMAN BALARATNARAJAH**

**2ND PLACE
K.SATHURSAN**

**3RD PLACE
E.NILAVON**



A PROJECT BY THE ROYAL COLLEGE TAMIL KARNATIC MUSIC SOCIETY 2021/2022



MUSICAL JOURNEY '21

OUT NOW!



SCAN THE QR CODE OR
VISIT ROYAL COLLEGE TAMIL KARNATIC MUSIC SOCIETY
YOUTUBE CHANNEL

**AN ONLINE VIDEO CAMPAIGN PROJECT OF FAMOUS MUSIC ARTISTS
AROUND SRI LANKA, SPEAKING ABOUT THEIR EXPERIENCES AND CHALLENGES
FACED BY THEM IN THE MUSICAL FIELD, WHICH WILL BE ENCOURAGING TODAY'S
GENERATION TO INTRIGUE TO LEARN MORE ABOUT KARNATIC MUSIC.**

இயற்கையின் இசை

ஓய்வின்றி உறக்கமின்றி
சதா கடலலைகள்
குமுறும் ஒலியும் இசைதான் !

வானம் கறுத்திட மேகம் சிலிர்த்திட
கடகடவென இடிக்கும்
இடியோசையும் இசைதான் !

கோபம் கொண்ட இயற்கை
சடசடவெனப் புகம்பமாய்
காட்டும் ஆவேசமும் இசைதான் !

“சோ” என்ற இரைச்சலுடன்
சளசளவென பொழிந்து தள்ளும்
மழையும் இசைதான் !

கண்கொள்ளாக் காட்சியாய்
சலசலவென அருவி பாயும்
ஒலியும் இசைதான் !

இரைதேடி பாயும் புலியும்
சந்தடி இல்லாது பதுங்கும் அரியும்
எழுப்பும் ஒலியும் இசைதான் !

பிள்ளையார் கோவில் காண்டா மணியும்
மாதா கோவில் பூசை மணியும்
எழுப்பும் ஒலியும் இசைதான் !

பொழுது விடிந்ததம்மா கீழ்வானம் சிவந்ததம்மா
என்று பறைசாற்றி குரல் எழுப்பும்
பட்சிகள் ஒலியும் இசைதான் !

இவை யாவும் இயற்கையின் இசை
எந்த சிம்பொனியிலும் கிடைக்காத தேன்சுவை !!!

மனோகரன் தேவிதன்
தரம் - 10

புல்லாங்குழல்

புல்லாங்குழல் மிகவும் தொன்மையான வரலாற்றையுடைய ஒரு இசைக்கருவி. உலகின் எல்லாப் பாகங்களிலும் காணப்படும் இது துளைக்கருவி வகையைச் சேர்ந்தது. புல்லாங்குழல்கள் மிகப் பழங்கால இசைக்கருவியாகும். இவற்றில் கையினால்-துளையிடப்பட்ட துளைகள் கொண்ட பழங்கால புல்லாங்குழல்கள் கிடைத்துள்ளன. சுமார் 43,000 முதல் 35,000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட காலம் வரையான பல புல்லாங்குழல்கள் இன்றைய ஜெர்மனியின் ஸ்வாபியன் ஜுரா பகுதியில் கிடைத்துள்ளன. இந்தப் புல்லாங்குழல்கள் ஐரோப்பாவில் நவீன கால மனிதனுக்கு முந்தைய காலத்தில் இருந்தே வளர்ந்துள்ள ஒரு இசை பாரம்பரியத்தின் சாட்சியாக உள்ளது. புல்லாங்குழல்களில் புகழ்பெற்ற பன்சூரி உட்பட குழல்கள், கி.மு. 1500 முதல் இந்திய பாரம்பரிய இசையில் ஒருங்கிணைந்த பகுதியாக உள்ளது. இந்து சமயத்தின் ஒரு முதன்மைக் கடவுளான கண்ணன் புல்லாங்குழலைக் கொண்டிருப்பார்.

இந்தியாவின் பழைய இலக்கியங்களிலே இக்கருவியைப்பற்றிய ஏராளமான குறிப்புக்கள் உண்டு. தமிழின் சங்க இலக்கியங்களும் குழல் பற்றிப்பேசுகின்றன. சிலப்பதிகாரத்தில் உள்ள ஆய்ச்சியர் குரவையிலே கொன்றைக்குழல், ஆம்பர் குழல், முல்லைக்குழல் என 3 வகைக் குழல்களைப்பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது. இந்துக்களின் கடவுளான விஷ்ணு பகவானின் அவதாரமான கண்ணனின் கையிலுள்ளதாகச் சித்தரிக்கப்படும் புல்லாங்குழலுக்கு சமய ரீதியான முக்கியத்துவமும் உண்டு.

முதன்முதலில் புல்லாங்குழல் வாசித்தவர் முருகன். கிருஷ்ணர் இல்லை. கிருஷ்ணர் காலம் ஐயாயிரம் ஆண்டு. முருகப் பெருமான் ஆதியும் அந்தமும் இல்லாதவர். திருமுருகாற்றுப் படையிலே,

“குழலன் கோட்டன் குறும்பல் லியத்தன்”

என வருகிறது. குழல் என்றால் புல்லாங்குழல் என்று அர்த்தம். யாழ் செயற்கை வாத்தியம். குழல் இயற்கை வாத்தியம்.

“குழலினிது யாழினிது என்பதம் மக்கள்

மழலைச்சொல் கேளா தவர்”

என்று வள்ளுவர், முதலில் குழலைச் சொல்லிவிட்டுப் பிறகு யாழைச் சொல்லுகின்றார். எது முக்கியமோ அதை முதலில் சொல்லுகின்றார். முருகப்பெருமான் குறிஞ்சி நிலக் கடவுள். குறிஞ்சி நிலத்திலே வாழ்கின்ற தெய்வம், மலையிலே விளைகின்ற மூங்கிலை வெட்டி அதைத் துளையிட்டுப் புல்லாங்குழல் வாசித்தாராம் சுப்பிரமணிய சுவாமி.

இலக்கியன்
தரம் - 11

வயலின்

வயலின் எனப்படுவது மரத்தினாலான ஓர் தந்திக் கருவியாகும். இக் கருவியானது நான்கு தந்திகளைக் கொண்டுள்ளது. இத்தந்திகளில், மேல் வில் ஒன்றைக் குறுக்காக செலுத்துவதன் மூலம் வயலின் வாசிக்கப்படுகின்றது. இந்த வயலினானது மேலைத்தேயம், கீழைத்தேயம் என்ற இரு பிராந்திய இசை வகைகளிலும் வாசிக்கப்படக்கூடிய ஒரு விசேட வாத்தியக்கருவி ஆகும். அது மட்டுமல்லாது இது பிரதான வாத்தியமாகவும் பக்கவாத்தியமாகவும் வாசிக்கப்படுகின்றது. தற்போது நாம் பயன்படுத்தும் வயலினானது 16ம் நூற்றாண்டில் இத்தாலியில் எட்ராடிவேரியஸ் (ளுவசயனசைசரைள) என்பவரால் உருவாக்கப்பட்டது. பின் காலங்கள் செல்ல செல்ல இக்கருவி ஏழைகளிடமும் பணக்காரர்களிடமும் செல்வாக்கு செலுத்தியது. எல்லா நாடுகளுக்கும் பரவியது. இந்தியாவில் கர்நாடக சங்கீதத்துக்கு முதன் முதலில் வயலினை பயன்படுத்தியவர் பாலசுவாமி தீட்சிதர் (1786 1858) ஆவார். இவர் 1824 இல் எட்டயபுரம் சமஸ்தான வித்துவானாக இருந்தவர்.

கர்நாடக இசைக்கருவிகளை இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம். ஒன்று பண்ணிசைக் கருவிகள் (அநடமுனைஉ லைவசரஅநவெள) மற்றொன்று தாளக் கருவிகள் (நசஉரளாளழை சைபவசரஅநவெள), குரலுக்கு இணையாக இராகங்களையும், மெட்டுகளையும் (வரநெள) இசைக்கக்கூடிய கருவிகள் பண்ணிசைக் கருவிகள் உதாரணமாக புல்லாங்குழல், நாதஸ்வரம், வீணை வயலின் ஆகியவற்றைக் கூறலாம். ஆனால் தாளத்தின் நுட்பங்களை இசை, லய நயத்துடன் வாசிக்கும் கருவிகள் தாளக்கருவிகள். கர்நாடக இசையில் முதன்மையான தாளக் கருவி மிருதங்கம் ஆகும். தவில் என்னும் கருவி நாதஸ்வரத்தை இணைத்த ஒரு தாளக் கருவியாகும். ஆனால் வயலின் ஒரு நரம்புக் கருவியான மேலைநாட்டு இசைக்கருவி. 19ம் நூற்றாண்டின் பின்னரே கர்நாடக இசையில் வயலின் ஒரு இன்றியமையாத கருவியாக அமைந்தது. குரலிசைக்கு ஒப்ப எல்லா இசை நுணுக்கங்களையும் வயலினில் இசைக்கலாம். கர்நாடக இசையில் தனி நிகழ்ச்சி நிலையில் நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றிருக்கிறது. பக்க இசை நிலையிலும் இன்றியமையாத இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. மேலைத்தேய இசைக் கலாச்சாரத்தை விட கீழைத்தேய கர்நாடக இசைக் கலாச்சாரத்தில் இசைக்கருவிகளுக்கு அதிக மரியாதை வழங்கப்படுகின்றன. உதாரணமாக மேலைத்தேய, வயலின் வாசிக்கும் போது நின்ற படி வாசிக்கப்படுகிறது. ஆனால் கர்நாடக சை வயலின் அமர்ந்த படி வாசிக்கப்படுகிறது.

கர்நாடக சங்கீதத்தில் வயலின் கலைஞர்கள் பலர் உள்ளனர். உதாரணமாக எம். எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன், குன்னக்குடி வைத்தியநாதன், லால்குடி ஜெயராமன். எஸ். சுப்பிரமணியம் என பலர் உள்ளனர் இன்னும் அதிகரிப்பர்.



நாடு

ALL-ISLAND
INTER-SCHOOL
COMPETITIONS

RESULTS



2021

கட்டுரை

கீழ்பிரிவு

1. Thileepan Sharvin – Wesley College
2. K.Vishnupriyan – C/Hindu College
3. T.Humrushan – K/Trinity College
Y.Nivethika – Bishop's College

மத்திய பிரிவு

1. T.Aphishini – C/Ladies College
2. W.Arsha – V/Hindu College

மேற்பிரிவு

1. S.Shalomi – V/Hindu College
2. V.Kavinaya – V/Vipulananda College

சிறுகதை

கீழ்பிரிவு

1. T.Humrushan – K/Trinity College
2. R.Samiexsha – St.Bridgets' Convent
3. M.Kankes – K/Trinity College
U.Saahithya – C/Methodist College

மத்திய பிரிவு

1. R.Kishori – B/Cecilia Ladies College
2. V.Lakshiga – V/Hindu College
3. M.Kaarunya – J/Vembadi Girls High School

மேற்பிரிவு

1. M.Kumuthini – V/Hindu College
2. U.Manimolzi – V/Rambaikulam Ladies College
3. S.Shwetha – Bishop's College
M.Mobeetha – C/Ladies College

கவிதை

கீழ்ப்பிரிவு

1. T.Humrushan – K/Trinity College
2. R.L.Rochan – C/Wesley College
3. T.Athithi Soujanya – C/Bishop's College
S.Pavishyanth – K/Trinity College

மத்திய பிரிவு

1. T.Thimikshana – B/St.Ciciliya's Girls' College
2. M.Kaarunya – J/Vembadi Girls High School
3. Y.Pavithra – V/Hindu College
M.Thulasi – V/Hindu College

மேற்பிரிவு

- | | |
|----------------|-----------------------|
| 1. T.Niruthea | – C/Methodist College |
| 2. S.Salomi | – V/Hindu College |
| 3. K.Ilakkiya | – V/Hindu College |
| A.Mathushalini | – V/Hindu College |

பேச்சு

கீழ்ப்பிரிவு

- | | |
|-----------------|--------------------------------|
| 1. K.Abilashini | – J/Vembadi Ladies College |
| 2. T.Humrushan | – K/Trinity College |
| 3. V.Thenujayan | – C/Wesley College |
| R.Gayathri | – V/Rambaikulam Ladies College |

மத்திய பிரிவு

- | | |
|-----------------|----------------------------|
| 1. Irine Gloria | – B/Cecilia Ladies College |
| 2. T.Mathujan | – C/Hindu College |
| 3. K.Nilojini | – V/Hindu College |

மேற்பிரிவு

- | | |
|----------------|--------------------------------|
| 1. K.Kumuthini | – V/Hindu College |
| 2. U.Manimolzi | – V/Rambaikulam Ladies College |

தனி இசை

கீழ்பிரிவு

1. K.Abilashini - J/Vembadi Ladies College
2. S.Harishan
T.Kiruthayan - S.Thomas Mt. Lavinia
3. S.Nilavili - C/Ladies College

மத்திய பிரிவு

1. Selvakumar Atchaya - K/Girls High School
2. Surendran Brinthiya - K/Girls High School
3. Pathamanathan Umayalini - C/Ramanathan Hindu Ladies College

மேற்பிரிவு

1. Anzhiya Sritharan - C/Ladies College
2. T.Lohaviashan - Bt/Methodist Central College
3. Kishalini Rajendran
Akshayan Niranjan - Pt/Hindu Central College
- C/Hindu College

பிரதான வாத்தியம்

கீழ்பிரிவு

1. S.Varshinee – C/Ladies College
2. S.Kesayini – C/Methodist College
3. Thulasi Damya Layashini Dayani – K/Girls High School

மத்திய பிரிவு

1. S.Jathukeshan – S.Thomas Prep. School
2. P.Umayalini – C/Ramanathan Hindu Ladies College
3. T.Umaiyaall – Bishop's College

மேற்பிரிவு

1. N.Akshayan – C/Hindu College
2. A.Hitheesh – K/Trinity College
3. B.Abirami – V/Rambaikulam Girls Maha Vidyalayam

பக்க வாத்தியம்

கீழ்பிரிவு

1. J Velabishek – S.Thomas Prep School
2. Kaetharan Vageesan – Bt/Methodist Central College
3. Abimanju –

மத்திய பிரிவு

1. S.Jathukeshan - S.Thomas Prep School
2. S.Abbishan - S.Thomas Prep School
3. K.Thuvaraghan - StThomas College Mt. Lavinia



நாதம்

ALL-ISLAND INTER-SCHOOL COMPETITIONS

CREATIONS THAT GOT
1ST PLACE



2021

மனித வாழ்வில் இசை

(கட்டுரை)

பொதிகை மலையில் பிறந்து சங்கத்தில் வளர்ந்த எங்கள் தமிழ்மொழி இயல் தமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் என முத்தமிழ் கொள்கைக்குள் உட்பட்டு இசைத்தமிழ், இனிய தமிழ் என முக்கியம் பெற்று மனிதனுடன் இயைந்து இரண்டறக் கலந்துவிட்டது. இசையானது மனதின் இன்றியமையாத ஒன்றாகிவிட்டது. “இசையால் வசமாகா இதயம் எது?” இசையோடு பிறந்து இசையோடு வளர்ந்து இசையோடு முடிவடைந்தது மனித வாழ்க்கை தாலாட்டில் தலை ஆட்டி ஒப்பாரியில் கண்மூடும் வரை இசையானது மொழி, மத, இன பேதங்களைக் கடந்து மனித மனங்களை லயப்படுத்தி ஆடப்படுத்தியிருக்கின்றது.

இசை என்ற சொல்லுக்கு இசைய வைப்பது என்று பொருள். உயிர்களை இசைய வைப்பதாலேயே இது இசை எனப்படுகிறது. இதனை சிரவணகலை எனவும் அழைப்பர். செவிக்கு இன்பம் பயப்பது கிசை. மனித வாழ்க்கைப் பாதையில் இசை ராக தாளங்களும் வாத்தியக் கருவிகளும் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் தங்களுக்கான சுவடுகளை பதிவு செய்திருக்கிறது .

மனித மனங்களை மென்மைப்படுத்தும் ஆற்றல் இசைக்கு உண்டு. இசை எல்லோராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட கலை ஆதலாலே உலக இசைதினம் யூன் 21 ஆம் திகதி கொண்டாடப்படுகிறது. மருத்துவ உலகம் இசையை நோய் நிராரணியாக பரிந்துரை செய்திருக்கிறது. மன அழுத்தம், மனநோய், மன உளைச்சல், நரம்பியல் தளர்வுக்கான மாமருந்தாக இசையை பயன்படுத்துகின்றனர். மனிதர்களாது மேசமரன குரோத் உணர்வைசமாலித்து ஒற்றுமைத்தன்மையை மேலோங்கச் செய்யும் இசைக்கு முக்கிய பங்கு உண்டு எனவே தேசிய கீதம் இசைக்கப்படும் போது மனிதர்களை ஒன்றுபட்டவர்களாக இசையே மாற்றி அமைக்கிறது.

மனிதனுக்கு ஆரோக்கிய மனப்பான்மையை ஏற்படுத்தும் சக்தி இசைக்கு உண்டு. இசையின் ஆரம்ப வளர்ச்சி செவிவழியான கடத்தலே ஆகும். விலங்குகளிடம் இருந்து ஆதிமனிதர்கள் தன்னை பாதுகாக்க எழும்பிய ஒலிச்சமிக்களுயே இசையாக பரிணாமம் கண்டது. அவ் ஒலியில் ஏற்பட்ட ரம்மியமே இனசவழங்களை பெற்றது.

கிராமிய மக்கள் அவ் இசைவடிவங்களுக்கு உயிர் கொடுத்தனர் .தங்களது வாழ்வின் ஒவ்வொரு அத்தியாயத்திலும் இசைக்கான பங்களிப்பை வழங்கி மனித வாழ்விலுமான இசையை வெளிப்படுத்தியுள்ளனர்.நாட்டார் இசைவடிவங்கள் தாலாட்டுப்பாடல், ஒப்பாரிப்பாடல், காலடிப்பாடல், கும்மிப்பாடல் ,காதல்பாடல், சடங்குப்பாடல்,தொழிற்பாடல், வழிபாட்டுப்பாடல், விளையாட்டுப்பாடல், என மனிதர்களுடன் இணைந்தே இருக்கிறது. இசையானது இன்று பழங்கால இசை, இடைக்கால இசை, ஐரோப்பிய கிளாசிக்கல் மற்றும் நவீன இசை என வடிவப் பங்குகளைப் பெற்று கீழைத்தேய வாத்தியக் கருவிகளுடாக இனப்பயணம் செய்கிறது.

பூவுலகில் இன்று இசையில்ல இடமுண்டா? நடைவண்டி ஓட்டும் குழந்தை முதல் பொல்லான்றி நடக்கும் முதியோர் வரை திரையிசைப் பாடலில் கட்டுண்டு இருக்கிறார்கள். பட்டி தொட்டி எங்கும் இசைவெள்ளம் ஆர்ப்பரித்து ஓடுகின்றது. வார்த்தையில்லை மொழிகளால் வரிடி இன்பம் பயக்கவல்லது. இசை மிருகங்களை மயக்கும் இசை மனிதனை மயக்காது போய்விடுமா ?

“பாட்டினை போல் விந்தை பாரின் மிசை இல்லையடா” என்று வியந்தான் பாரதி. அவன் “பாட்டினில் நெஞ்சை பறிகொடுத்தேன் பாவிடேன்” என்று தம் பரவச நிலையை பாடி மனிதனுக்கும் இசைக்குமான இடைத்தொடர்பை அறியச்செய்திருக்கிறான். மொழிக்கு முன்பே இசை தோன்றியது. இசையின் ஊடாகவே கலை, கலாச்சாரம், நாகரிகம், வளர்ச்சி கூட இசைக் கருவிகளை தாங்கி மனிதவாழ்வுக்கான இசை நுட்ப முக்கியத்தைப் பிரதிபலித்திருக்கிறார்கள் .

ஆகவே மனிதர்களாகிய நாம் இசைப் பயனை நுகர்ந்து எதிர்கால சந்ததிக்குக் கடத்திச் சென்று இசையினால் உலகை ஆள்வோம்.

Thileepan Sharwin

C/Wesley College
Essay – Lower Division

மனித வாழ்வில் இசையின் பங்களிப்பு

(கட்டுரை)

இசை என்பது மனித வாழ்வில் பெரும் பங்களிப்பை வகித்துள்ளது. ஒருவன் சந்தோஷமாக இருந்தாலும் சரி துன்பத்தில் இருந்தாலும் அவன் பாடல்கள் கேட்கின்றான். சுருக்கமாக கூறினால் இசையில் வசமாகாத இதயங்கள் இவ்வுலகில் இல்லை என்பதே நிஜம். பாடல்கள் காலம் செல்ல செல்ல அனைத்திலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. அவை இன்னும் புதிதாக வளர்ந்து கொண்டே வருகின்றன.

“ஓவ்வொரு விடியலுமே... சொல்கிறதே, இரவானால் பகலொன்று வந்திடும்” இது ‘ஓவ்வொரு பூக்களுமே’ என்ற ஒரு பாடலிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட ஒரு வரி. இதைப்போன்று பல பாடல்கள் மனித எண்ணங்களை ஊக்குவிக்குமாறு அமைத்துள்ளன. நம்பிக்கை இழந்து இருப்பவர்கள் இவ்வாறான பாடல்களை கேட்கும் போது அவர்களை அறியாமலே ஒரு நம்பிக்கை அவர்களுக்குள் எழுந்துவிடும். பாடல்களில் இது ஒரு வகை மட்டும் தான். இன்னும் நாட்டார் பாடல், ஒப்பாரிப்பாடல், தாலாட்டுப் பாடல், காதல் பாடல் என பல வகைகள் உண்டு.

ஒரு பிள்ளை பிறந்தவுடன் கேட்கும் தாலாட்டுப் பாடல் முதல் அப் பிள்ளை இறந்தவுடன் கேட்கும் ஒப்பாரிப் பாடல் வரை இசை மனித வாழ்வில் பெரிய பங்களிப்பை வகித்துள்ளது. அதுமட்டுமா, படித்தவர் முதல் பாமரர் வரை பயன்படுத்தும் ஒரு கருவியே இசை. தெளிவாக கூறின் இசையை இரசிக்காத மாந்தர் இல்லை.

ஆடி மாதம் இருபத்தொன்றாம் திகதி உலக இசைத் தினம் ஆகும். இத்தினத்தை இந்தியா உட்பட நூற்று இருபது ஆண்டுகள் கோலாகலமாக கொண்டாடுகின்றனர். பல இசைப் போட்டிகள், இசை நிகழ்ச்சிகள் இடந்திற்கு இடம் நடைப்பெறும். பல வாத்தியக்கருவிகளுடன் கூடிய ஆடல், பாடல் என இசை முழங்க அந்நாளை சிறப்பாக கொண்டாடுவார்கள் .

தமிழர்களாகிய நாங்கள் இசை வகைகளில் மிகவும் ரசிப்பது கர்நாடக சங்கீதம் ஆகும். ஸ்ருதியும் ஸ்வரமும் அழகாக ஒன்றிணைந்து இன்னிசையான கீதம் தருவதே கர்நாடக சங்கீதம். இச் சங்கீதம் இந்தியாவிலே மிகவும் பிரசித்தியாக காணப்படுகின்றது. சட்ஜம், ரிஷபம், காந்தாரம், மந்திமம் என ஏழ் சுவரங்களை கொண்டதே கர்நாடக சங்கீதம். இந்தியாவில் உள்ள பலவகையான சங்கீத வகைகளில் இதுவும் ஒன்று.

ஆகவே, பக்தியாக இருக்கட்டும், பிறந்தநாளாக இருக்கட்டும், கல்யாணம், இறந்த சடங்கு, களைத்துப்போன நேரம் என எல்லா நேரங்களிலும் இசை முக்கியத்துவம் வகிக்கின்றது. இசைக்கு நினைவுகளைத் தூண்டும் சக்தியும் வலிகளை நினைவுபடுத்தும் சக்தியும் உண்டு, அவ் வலிகளை ஆற்றக்கூடிய சக்தியும் உண்டு. இசைக்கு மொழிகளில் பேதமில்லை. இறைவன் படைத்த அற்புதங்களில் இசையும் ஒன்று.

Abishini Thanaraj

C/Ladies College
Short Story - Intermediate Division

கர்நாடக சங்கீதத்தை வளர்ப்பதில் சங்கீத வித்துவான்களின் பங்களிப்பு

(கட்டுரை)

முற்கால வாழ்க்கை முறையினை ஆராயும் போது கர்நாடக சங்கீதமானது மனித வாழ்வோடு இணைந்தது என்பது புலானாகின்றது. அந்த வகையில் இந்த சங்கீதத்தை வளர்ப்பதில் பங்களிப்பு செய்தவர்கள் என்ற ரீதியில் வித்துவான்களின் பங்களிப்பு முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே கர்நாடக சங்கீதம் வழக்கத்திலிருந்தது வருகின்றது.

கர்நாடக சங்கீதத்தில் அடிப்படையான அப்பியாச வரிசைகள், ஐண்ட வரிசைகள், மேல்ஸ்தாயி வரிசைகள் போன்றவற்றை இயற்றியவர் புரந்தரதாசர் ஆவார். இவரே ஸ்வரக் கோர்வைகளை தெளிவாக பாடவேண்டுமானால் அடிப்படையான அலங்காரங்களைப் பயில வேண்டும் என்ற முறைக்கு சங்கீதத்தை பழக்கப்படுத்தியவர். அத்தோடு அனைத்து ஆரம்பப் பயிற்சிகளும் இலகுவான இராகமாக இடம் பெற வேண்டும் என்ற எண்ணத்தோடு அதனையும் செயற்படுத்தியவர்.

இவற்றோடு பல வகையான உருப்படிகளை "புரந்தர விட்டல" என்ற முத்திரையோடு இசை உலகிற்கு அளித்துள்ளார். இவரையே "ஆதிசூரு", "சங்கீதத்தின் பிதாமகர்" என்று புனைபெயர் கொண்டு அழைப்பர். இவரைப்போலவே தியாகராஜ சுவாமிகளும் முக்கியமானவர் ஆவார். இவர் சங்கீத மும்மூர்த்திகள் ஒருவர். இவர் கர்நாடக சங்கீத இசை உலகிற்கு பல வகையான சேவைகள் ஆற்றிவர். இவர் இலகுவான தாளங்களில் மாணவர்கள் கற்கக் கூடிய வகையில் உருப்படிகளை இயற்றியவர் ஆவார்.

கோபால கிருஷ்ண பாரதியார் பெண்களுக்காக "விடுதலைக் குமரி" என்ற பெயரில் பாடலைப் பாடினார். அதே போல பாவநாசம், சிவன் கீதம், கீர்த்தனைகள் போன்ற இலகுவான சிறு உருப்படிகள் பலவற்றை இயற்றி கர்நாடக சங்கீதத்திற்கு தந்துள்ளார். சியாமா சாஸ்திரி அவர்களும் முக்கியமானவர். அவருடைய உருப்படிகள் மிகவும் ரசனை மிக்கவை.

சுவாதி திருநாள் மகாராமா சிறு வயதில் இருந்தே மேடையில் பாடிக் கொண்டிருந்தவர் இவர் பதங்கள், தில்லானாக்கள், ஜவாளி எனப்பல வகையான உருப்படிகளை இயற்றி இருக்கிறார். தான் ஒரு வாக்கேயக் காரராக இருந்த போதிலும் சங்கீத வித்துவான்களையும், நாட்டிய சிகாமணி களையும் ஒரே நிலையில் நோக்கும் தன்மை உடையவர். இவருடைய அவைக்களத்தில் தஞ்சை நால்வரான கிண்ணையா, பொண்ணையா, சிவானந்தம், வடிவேலு போன்றோரும் இருந்தனர் இவர் அரச குடும்பத்தில் பிறந்த போதிலும் இசையில் மிகுந்த ஆர்வம் மிக்கவர். இவர் கிட்டத்தட்ட 500 இற்கும் மேற்பட்ட உருப்படிகளை இயற்றி உள்ளார். 34 ஆண்டுகளாக வாழ்ந்த போதிலும் தரமான இசை உருப்படிகளை தந்த பெருமை இவரையே சேரும். சுவாதி திருநாள் அவர்கள் வடிவேலுவிள்

திறமையை தந்தத்தினால் ஆன வயலினையே வாசித்துள்ளார். இவருடைய சங்கீதத்திறனால் இன்றும் இவ்வாத்தியம் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது.

ஆ.நா. சுப்புலட்சுமி அவர்களும் கர்நாடக இசைக்கு அளப்பெரும் பங்களிப்பை மேற்கொண்டுள்ளனர். திரை இசை உலகிற்கும் தன்னுடைய பாடல்களை வழங்கினார். அவர் இதனைப் போல் ஆ.நா. வசந்தகிமாணி, முத்துசுவாமி தீட்சிதர் போன்றோரும் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

அதைவிட தற்காலத்தில் வளர்ந்து வரும் வித்துவான்களின் சேவைகளும் கர்நாடக சங்கீதத்தின் சொல்லப்பட வேண்டியதே. இவர்கள் தம்முடைய ஆக்கங்களைப்பாடி அதனை இணைய வழி ஊடாக இசை உலகிற்கு அளித்துக் கொண்டு இருக்கின்றனர். தம்முடைய மாணவர்களும் தகுந்த பயிற்சிகளை வழங்கி அவர்களையும் இளம் வித்துவான்களாக எதிர்கால உலகிற்கு காட்டிக்கொண்டு இருக்கின்றனர்.

அதைப்போல இசை உலகிற்கு வழிகாட்டும் பலர் இருக்கின்றனர். தற்காலத்தில் இணைய வழி மூலம் கர்நாடக இசை பயிலும் மாணவர்கள் பலருக்கு வழிகாட்டியாக இளம் வித்துவான்களான உன்னிகிருஷ்ணன், சித்ரா அவர்கள் இருக்கின்றனர். இவர்களுடைய பாடலை பார்த்து இசைப் பயிற்சி மேற்கொண்டவர்கள் பலர். அதைப்போல் கர்நாடக இசை உலகிற்கு தாளங்களை வகுத்து வழங்கியவர்களும் முக்கியமானவர்களே. தாளங்கள் இல்லா விட்டால் இசையில் இனிமை இருக்காது. இசை இல்லா விட்டால் ஆடலில் அடித்தளம் இனிக்காது. இந்த வகையில் கர்நாடக சங்கீதம் வாழ்க்கைச் சக்கரத்தின் அச்சாணி போன்றது. அச்சாணி இல்லாத வண்டி குடை சாம்வது போல வித்துவான்கள் இல்லா விடில் சங்கீதமும் அழிந்து விடும். என்றதுக்கு திடமாக ஏற்று கர்நாடக சங்கீத வளர்ச்சிக்கு உதவிய வித்துவான்களை பின்தொடர்வோம்.

"வித்துவான்களின் வித்தையே இசை"

Shalomi Subramaniam

V/Hindu College
Essay – Upper Division

இலங்கையிலுள்ள சங்கீத வித்துவானுடன் சேர்ந்து பாடிய போது

(சிறுகதை)

அதிகாலையில் சூரியன் தன் ஒளிக்கதிர்களை ஊரெங்கும் பரப்பிய வண்ணம் மலர்ந்தது. அன்று விநாயகர் சதுர்த்தி என்பதால் மக்கள் கூட்டம் கூட்டமாக ஆலயத்திற்கு சென்றனர். நான் தான் கோயிலில் காலையிலும் மாலையிலும் பஞ்சபுராணம் பாடுவேன், ஆகவே நானும் விரைந்தே சென்றேன் நானும் பஞ்சபுராணத்தை ஆலயத்தில் பாடத் தொடங்கினேன். பாடிமுடிந்தவுடன் நான் திரும்பி பார்த்தேன்.

இலங்கையில் பிரசித்திபெற்ற ஸ்ரீரங்கநாத குருக்கள் என்னை நோக்கி வந்துகொண்டிருந்தார். தன்னை அறிமுகப்படுத்திய வண்ணம் “நன்றாக பாடுகிறாயே நம்பி நாளை இந்த விலாசத்திற்கு உன் பெற்றோருடன் வா” என்றார். நான் திகைத்துப் போய் விரைந்து விட்டிற்கு சென்று நடந்தவற்றை பெற்றோரிடம் கூறினேன். அவர்கள் நாளை அந்த விலாசத்திற்கு செல்ல சம்மதித்தார்கள்.

மறுநாள் அவ்விலாசத்திற்கு நாம் சென்றோம். அந்த இடத்தைப் பார்த்தால் ஒரு கச்சேரி நடப்பது போல் தெரிந்தது உடனே ஸ்ரீரங்கநாத குருக்கள் வந்து என்னிடம் “வா நம்பி வா இன்று நீ என்னுடன் இந்த கச்சேரியில் பாடவேண்டும்.” என்றார். நான் இவ்வளவு பெரிய சங்கீத வித்துவானுடன் பாடப்போகிறேனா என்று திடுக்கிட்டேன். அப்பா “உன்னால் முடியும் போய் பாடு” என்று கூறினார். என் மனதில் பயம், சந்தோஷம் மற்றும் ஆச்சரியம் மூன்றுமே தாண்டவமாடியது.

மேடையில் ஏறினேன், ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் வந்திருந்தனர். அதைப் பார்த்தவுடன் என் மனதில் பயம் மட்டுமே இருந்தது. கச்சேரி ஆரம்பானது முதலில் வித்துவான் பாடிவிட்டு பாட சொல்லி கையசைத்தார். நானும் பதற்றதுடன் பாடினேன். இரு அடிகள் பாடி முடித்த போது மக்கள் அனைவரும் கை தட்டி உற்சாகப்படுத்தினர் வியர்வை துளி நிரம்ப பாட ஆரம்பித்த க்கு இக் கைதட்டல் போசனை பானமாக இருந்தது.

இசை வித்துவானுடன் பல பாடல்களை பாடினேன். அந்த நேரங்களில் நான் காற்றில் மிதந்து சுவர்க்கத்தில் பாடுவது போன்று இருந்தது. மேடையில் பாடும் போது அந்த விநாயகர் பெருமானே என் கண் முன் நின்று அருள் புரிவது போல் இருந்தது.

மேடையிலிருந்து நான் இறங்கிய போது சங்கீத வித்துவான் என்னை கட்டியணைத்து நெற்றியில் முத்தமிட்டு “இன்று முதல் அனைத்து கச்சேரிகளிலும் என்னுடன் சேர்ந்து பாடுவாயாக” எனக் கூறினார். ஒரு கணம் இது கனவா? நனவா? என எண்ணிப் பார்த்தேன்.

தொலைக்காட்சியாளர்கள், பத்திரிகையாளர்கள் அனைவரும் என்னை புகைப்படம் எடுத்து பேட்டி கண்டனர். அடுத்த தலைப்பு செய்தி நானே.

வீட்டு வாசலில் பூங்கொத்துகளுடன் பாராட்டு மழை பொழிந்தனர். விநாயகர் அருளாலே இப்புகழ் எனக்கு கிடைத்தது. என நினைத்து கடவுளுக்கு நன்றி கூறியேன்.

T.Humrushan

K/Trinity College
Short Story – Lower Division

நான் முதன் முதலில் தனியாக இசை போட்டியில் பங்குக்கொன்ற பொது

(சிறுகதை)

அன்று அதிகாலை மட்டாக சொன்னால் சுமார் ஆறு மணி. அப்பொழுது நான் ஒரு ஆழ்ந்த கனவில் மூழ்கிக்கொண்டிருந்தேன். வழமைபோன்றே “ஆறு மணி ஆகிவிட்டது இன்னும் எழும்பாமல் தூங்கி கொண்டு இருக்கின்றாள்” என்று அம்மா கத்தினாள். குாதில் விழுந்தும் விழாதபடி நித்திரை கொண்டேன்.” என்ன இன்று உனக்கு சங்கீத போட்டி இருப்பதை மறந்து விட்டாயா?” என அம்மா கூறினாள். ஓர் கெட்ட செய்தி கேட்டவுடன் விறுவிறுப்பாக பதபத்புடன் எழுப்புவதை போல் திடீரென எழும்பினேன். அம்மா “பதறாதே போட்டி பதினோரு மணிக்கு தான் ஆரம்பிக்கும் இன்னும் காண நேரம் உண்டு நீ பதறாமல் பொறுமையாக இரு” என்றாள். நான் பெரு மூச்சி விட்டு எழும்பி “இன்றைய நாள் நன்றாக அமைய வேண்டும்” என மனதில் நினைத்த வண்ணம் போட்டிக்கு தயாராக சென்றேன். தயாராக என்றும் இல்லாமல் ஒரு மணித்தியாலம் சென்று விட்டது. இவை அனைத்துக்கும் காரணம் நான் அன்று தான் தனியாக இசை போட்டி ஒன்றில் பங்கு கொள்ளும் நாள். அம்மா “எல்லோரும் ஒரு காரியத்தை முதன் முறை செய்யும் போது பதட்டம் ஏற்படுவது வழக்கம் அனால் நீ கொஞ்சம் அதிகமாகவே பதட்டப்படுகிறாய் மனதை முதலில் ஒரு நிலைப்படுத்து முதலில் நீ உன்னை நம்பு உன்னால் முடியும். நம்பிக்கையை இழக்காதே.” என வார்த்தைகளை கூறிய பின்பே என் மனம் கொஞ்சம் ஓய்ந்தது. பின் அம்மா உணவை ஊட்டி விட்டு “இந்த கரண்டி தேனை பருகு தொண்டைக்கு இதமாக இருக்கும் குரலும் தெளிவாகும்” என கூறி தேனை ஊட்டினாள் உண்மையிலேயே அது ஒரு இதமான உணர்வை ஏற்படுத்தியது. சாமி அறைக்கு சென்று “இறைவனே! நான் இன்று தான் முதன் முறையாக தனி இசை போட்டியில் பங்கு கொள்ள போகிறேன் மிகவும் பதட்டமாக உள்ளது நீ தான் எனக்கு நம்பிக்கை தந்து பாட வைக்க வேண்டும் உன்னை நம்பி தான் நான் செல்கிறேன் சுதப்பி விடாதே!” என கூறியபடி வீட்டை விட்டு வெளியேறினேன்.

ஓர் பத்து நிமிட பயணத்திற்கு பின் போட்டி நடைபெறும் பாடசாலையில் காலடி எடுத்து வைத்தேன் எதோ பேய் வீட்டினுள் செல்லும் உணர்வு ஏற்பட்டது. அம்மா “நன்றாக செய் உன்னால் முடியும் அம்மாவை நினைத்தபடி பாடு” என சொல்லி தலையில் முத்தமிட்டு வாகனத்தில் ஏறிவிட்டாள். பாடசாலையில் பத்து அடி எடுத்து வைத்தவுடன் என் வகுப்பறையில் வேறு போட்டி பிரிவுகள் பங்கு கொள்ளும் சக மாணவிகளை கண்டேன். மகிழ்ச்சியும் பதட்டமும் கலந்த வன்னம் அவர்களோடு கதைத்துக்கொண்டிருந்தேன்.

“தனி இசை போட்டியாளர்களுக்கான போட்டி ஆரம்பம், அனைவரும் அறை இரண்டுக்கு வருமாறு கெட்டிக்கொள்கிறோம்” என்று அறிவித்தனர். நான் வேர்த்து விறுவிறுத்தவண்ணம் அறைக்குள் நுழைந்தேன். போட்டியின் நடுவர்களுள்ளே வந்து ஓர் தாளில் கையெழுத்திட கூறினர் பின் ஆரம்பியுங்கள் என்றனர், கண்ணை மூடி என்ன அம்மாவையும் தெய்வங்களையும் நினைத்து சுருதிப்பெட்டியின் ஒலியை ஓர் நான்கு செக்கன்கள் உள்வாங்கி பாட ஆரம்பித்தேன் என்னுள் இருந்த பதட்டமெல்லம் சக்குநூறாக நொறுங்கி நம்பிக்கையோடு பாட்டை முடித்தேன்.

கண்ணை திறந்தேன் நடுவர்கள் மகிழ்ச்சியோடு “நன்றி செல்லலாம்” என்றனர். சற்று நேரம் சென்று முதலாமிடம் எனக்கு என ஓர் அறிவித்தல். நான் மகிழ்ச்சியின் உச்சத்திற்கு சென்றேன். அன்று நான் என் அம்மாவை பெருமை படுத்தியதையும் நினைத்து நான் மகிழாத நாளே இல்லை. “அது ஒரு புது அனுபவம் கொண்ட நாள்”.

Ravishankar Kishoori

K/Girls High School

Short Story –Intermediate Division

தொலைக்காட்சி நேரலை ஒன்றில் சரியாக பாடிய போது

(சிறுகதை)

விடியலை நோக்கிய பயணத்தில் வெற்றி கண்ட ஆனந்தத்தில் உறவுகளைத் தேடிப் பயணமானாள் ப.நிரஞ்சினி. எத்தனையோ வலிகள், வேதனைகள், அவமானங்கள் மீண்டெழும்பினாள். கனவுகள் சுமந்த மனதிற்கு இதுவெல்லாம் வெறும் நிழல்கள் தானே. “உன்னால் இனிமையாக பாட முடியாது இதுவெல்லாம் தேவையில்லை படித்து நல்ல ரிசல்ஸ் எடுத்தால் மட்டும் போதும்” ஆ இது என்ன வார்த்தை தேடினாள் தன்னை ஆதரிக்கும் முயற்சிக்கு ஊன்றுகோலாய் இருப்பவரை கண்டு கொண்டாள். தனது ஆசைகள் எல்லாம் நிராசையாக போய் விடுமோ என அஞ்சினாள். அனால் அவளே எண்ணவில்லை தன்னை உதறியவர்கள் தேடி வருவார்கள் என்பதை நட்ட தனி மரமாய் செய்வதறியாது திகைத்து நின்ற போது கை கொடுத்தார் சாப்பாட்டு கடை முதலாளி என்னும் இசைப்பிரியன் கவின்.

பள்ளியிலே நவராத்திரி விழாவை முன்னிட்டு இசை போட்டிகள் நடைபெறுகின்றது. நல்ல இசை ஆசிரியர் கூட இல்லாத வேளையிலும் தான் போட்டியில் பங்குபற்றி வெற்றியடைய வேண்டும் என்ற ஆவேசத்தில் பலரிடமும் உதவிக்கேட்டாள். கவினே ப.நிரஞ்சினிக்கு “சந்தன மல்லிகையால் கோயில்” என்ற பாடலை சொல்லிக் கொடுத்தான். ப.நிரஞ்சினியோ ஆச்சரியப்பட்டாள். இவனது குரலே கொள்ளைக்கொள்ளும் இனிமையுடையது இவரது குரலும் எனது குரலும் ஒரேமாதிரியல்லவா! உள்ளது. இவரே எனக்கு அப்பாவாக இருந்தால் எவ்வளவு பெரிய சந்தோஷம் எண்ணத் தொடங்கினாள். வீடு செல்லும் நேரம் குறைவடைந்தது. தாய் கம்சத்வனிக்கோ இவனது செயற்பாடு சற்றும பிடிக்கவில்லை. இதனால் தாய் இவனிடம் கதைப்பதைக் குறைத்துக் கொண்டாள். தந்தையிலல்லாமல் எவ்வளவோ கஷ்டங்கள் பட்டு வளர்ந்த என்னை ஏன் இவர் புரிந்துக் கொள்ளவில்லை. கடைசியில் தந்தைப் போலவே மாறிவிடுவானோ என்றெல்லாம் எண்ணி மனம் கலங்கிப்போனாள் கம்சத்வனி.

முதலாம் இடம் பெற்றமைக்காக பாடசாலையிலே கௌரவம் செய்வதற்காக பெற்றோரை அழைத்து வர சொன்ன பொது ப.நிரஞ்சினி தாயிடம் சென்று இசை போட்டியிலே பங்குபற்றியதையும் தனக்கு கவின் எனும் கடைமுதலாளி பாட்டுச் சொல்லித் தந்ததாகவும் கூறி பாடசாலைக்கு வருமாறு கேட்டுக்கொண்டாள். தாமே மறுத்த உண்மையைக் கூறாமல் விட்டு விட்டாள். மனமுடைந்து வழமையாக ஆறாத தேடிச்செல்லும் கவினிடமே சென்றாள். மேடையில் பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்பட்டாலள். கவினுடைய கண்களிலிருந்தோ ஆனந்தக் கண்ணீர் பெரு வெள்ளமாய் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. இந்த கண்ணீருக்கு காரணம் தன்னுடைய கடந்த காலத்தை எண்ணிய நினைவலைகளோ? தம் நிலைமை மறந்துப் போயினர் இருவரும். கவின் மேடையில் நின்ற ப.நிரஞ்சினியை கட்டித் தழுவி ஆனந்த கண்ணீரை சிந்திக்கொண்டிருந்தான்.

தேசிய மட்டத்திற்கு தெரிவானாள். தாயோ இவர் கவினுடன் சேருவதை அடியோடு வெறுத்தாள். எதுவும் புரியாத வானாய் தாயையும் எதிர்த்து கவினிடம் சங்கீதத்தை கற்றுத்தேறினாள். கவினொ முன்னை விட அளவுக்கதிகமாக இவளில் அக்கறை காட்டத் தொடங்கினாள். போட்டிகளுக்கெல்லாம் கம்சத்வனிக்குத் தெரியாமல் அழைத்துச் சென்றாள். சில இடங்களில் போல்வி கண்டு துவண்டு போனாள், தட்டிக்கொடுத்தான், முன்னேறுவாதத்திற்கு பயிற்சி வழங்கினாள். அயலவர்களின் கதைப்பேச்சின் மூலம் அறிந்து கொண்டாள் கம்சத்வனி .

அன்றொரு நாள் வேலைக்கு சென்று திரும்பி வந்தாள் கம்சத்வனி. ப.நிரஞ்சினியைக் காணவில்லை. தேடி பார்த்தவிடத்தில் மேசையிலே ஒரு கடிதம் “அம்மா என்னை மன்னித்து விடுங்கள் எனது ஆசையை நிறைவேற்றுவதற்காக அப்பா கவினுடன் பத்ரமுள்ள என்ற

பிரதேசத்திற்கு சென்று எனது திறமையை வெளி உலகிற்கு தெரியப்படுத்த முனைந்துள்ளேன். உங்கள் வாழ்த்துக்களை எதிர்பார்த்து மனமுடைந்து சென்றுள்ளேன் கவலை கொள்ள வேண்டாம் .நல் பாதுகாப்புடன் தான் செல்கின்றேன். என்றும் உன்னில் அன்பு மாறா கவின் ப.நிரஞ்சினி” கடைசியாக எழுதிய அவ்வரிகளை உன்னிப்பாக நோக்கினாள் .உண்மை வெளிப்பட்டதை எண்ணி ஆச்சரியமடைந்தாள்

இசையருவி தொலைக்காட்சியிலே தன்னுடைய சிம்மக்குரலை வெளிப்படுத்தி இன்னிசையை தேனாக பொழிந்தாள். உலகமே இவளது இசையை கண்ணுற்று விருப்ப வாக்குகளை வெளியிட்டது. இவளது தாயும் தவறை உணர்ந்து இசையினால் பெரும் உன்னத நிலையை அடைய முடியும் என்றறிந்தாள். அதிகநேரம் இசைக்காக சேவையாற்றியதால் தான் கவினுடன் சண்டையிட்டு குடும்பம் பிரிவடைந்தது என்பதை ப.நிரஞ்சினியிடம் கூறும் ஆவலில் காத்துக்கொண்டிருந்தால். மகளே! என்ன கனவில் ஆழ்ந்து போய்விட்டாயா? நிமிர்ந்து நோக்கினாள், வவுனியா பிரதான பேருந்து தரிப்பிடத்தில் “உன்னால் முடியாது என்று கூறிய தாய் ஆனந்த கண்ணீருடன் கையில் வீணையுடன் எதிர்பார்த்துக் காத்து நின்றாள். தன்னை தேடிய மகளை அணைத்தவாறு பஸ்ஸிலிருந்து இறங்கினான் கவின். புதிய கனவுகளுடன் முன்னேறினாள் ரஞ்சனி.

Kumuthini Murugesu

V/Hindu College

Short Story – Upper Division

மகிழ்ச்சி தரும் பாட்டு

(கவிதை)

மணி மணியாய் வரிகள் சேர்த்து
மதி மயக்கும் குரல் ஒலிகள் கொடுத்து

மக்கள் மனதில் சோகம் துளைத்து
மழைத் துளியை மௌனமாய் இரசித்து

பரந்த உலகில் படித்துவரும் பாமரரும்
பண்பாய் பருகிடும் பானம் போல்

பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை
மகிழ்ச்சியைத் தருவது பாட்டு

Thivaharan Humrushan

K/Trinity College
Poetry – Lower Division

இசையினால் வளம் பெறும் வாழ்க்கை

(கவிதை)

இறைவன் தந்த அரிய கொடை
இசையை அனுபவிக்க யாருக்கு தடை
இனிமை மிக்க உயிர் நிறைந்த கலை
இதனா எதிர்க்க யாருக்கு விடை

பிணிகள் தீர்த்திடும் அருமருந்து இசை
பிள்ளைகள் மகிழ்ந்திடும் நோக்கிடும் திசை
பிரிவுகள் துயர் தாங்கிட உதவிடும் இசை
பிரிக்க முடியாமல் உயிருடன் கலந்த விசை

வளம் பெருக்கிடும் வேதனை தீர்த்திடும் கலை
வரையரை இன்றிய வலக்கரமாகிய மலை
வரையப்படும் இராகங்கள் மௌனத்தின் -இலையில்
வலிமை மிக்க கலை வேறுண்டோ எம் நிலையில்

T. Timikshana

Bt/St.Cicilya's Girls School
Poetry – Intermediate Division

இசை இன்பம்

(கவிதை)

முத்தமிழுக்குள் முத்தான இசையே...
 உன்னால் அசைத்து ஆடும் புவியழகு...தனியழகு..
 கட்டியணைத்து தாலாட்டுப் பாடவே ஆசை...
 உன்னை நேசித்தால் மறந்தென் பசியை...
 உன்னை நேசித்தால் துறந்தேன் தூக்கத்தை...
 சரணம் பல்லவி அனுபல்லவியாய் பாரினில் -பவனி வரும் தேவதையே...
 எம் உணர்வுக்குள் எந்நாளும் நீ உன்னதமே...
 நித்தமும் நின் நினைவில் என்
 மனம் இசை இசை என் துடிக்கிறதே...
 உயிரியல் புகுந்து என்னைப்பார்
 என் அழகைப்பைப்பார், உலகத்தையே நின் அழகில் நினைக்கிறாய்...
 இசைக்கருவிகள் யாவும் உன்னிடமே
 நின் இனிமையில் இன்னல்கள்
 யாவும் இதமாகமே

உயிருக்குள் உறவாடும் ஊற்றான இன்னிசையே..
 துயரங்கள் யாவும் தூரமாய் ஓடுமே...
 பசிப் பட்டினியும் பஞ்சாய் பறந்திடுமே...
 காக்கும் கடவுளின் கருணையும் இசையால் நிறைந்திடுமே...
 என் உள் நுழைந்து எனை ஆளும்
 ஈடு இணையற்ற முத்தமிழ் களில் ஒன்றாய்..
 என் மனம் அசைபோடும் உன் இசையால்...
 அழகிய மலர்களை போல் பூத்து...
 காலத்தால் ஞாலத்தால் வற்றாத கடல் போல...
 ஆனந்தமே கடலாகி கோர்க்கின்ற சுரங்கள்...
 பாடல் ஆகும் போது நிறைகின்ற இசையே...
 இன்றும் என்றும் என் மனதில்...
 நீங்கா பரம்பொருளாய் வாழ்வாய்...
 தீர்க்கும் வலியை நெஞ்சில் ஆலாபனை...
 மண்ணும் விண்ணும் கொண்டாடும்
 விலையில்லா "இன்பம் இசையை"....

Niruthea Thuraiselvan

Methodist College
 Poetry – Upper Division



நாதம்

INTER-GRADE COMPETITIONS

RESULTS



2021

கட்டுரை

கீழ்பிரிவு

1. Easwaran Sahasthiran
2. Nietheesh Satheeswaran

மத்திய பிரிவு

1. Bishman Akshan Balaratnarajah
2. Vinish Krishnamoorthy

சிறுகதை

கீழ்பிரிவு

1. Easwaran Sahasthiran
2. Vishavakedan Kunatharshan

மத்திய பிரிவு

1. Anchanan Senthilnithy
2. Jathushan Kohulan

கவிதை

கீழ்பிரிவு

1. Easwaran Sahasthiran
2. Hareshin Kumaran
3. Vinujan Kohulan

மத்திய பிரிவு

1. Bishman Akshan Balaratnarajah
2. Jathushan Kohulan
3. Sritharan Atheeshan

மேற்பிரிவு

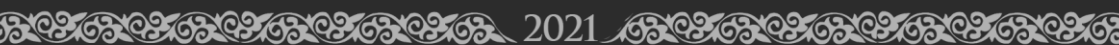
1. Muadh Mueen



நாதம்

INTER-GRADE COMPETITIONS

RESULTS



2021

கட்டுரை

கீழ்ப்பிரிவு

1. Easwaran Sahasthiran
2. Nietheesh Satheeswaran

மத்திய பிரிவு

1. Bishman Akshan Balaratnarajah
2. Vinish Krishnamoorthy

சிறுகதை

கீழ்ப்பிரிவு

1. Easwaran Sahasthiran
2. Vishavakedan Kunatharshan

மத்திய பிரிவு

1. Anchanan Senthilnithy
2. Jathushan Kohulan

கவிதை

கீழ்பிரிவு

1. Easwaran Sahasthiran
2. Hareshin Kumaran
3. Vinujan Kohulan

மத்திய பிரிவு

1. Bishman Akshan Balaratnarajah
2. Jathushan Kohulan
3. Sritharan Atheeshan

மேற்பிரிவு

1. Muadh Mueen

ACKNOWLEDGEMENTS

THE SENIOR COMMITTEE WOULD LIKE TO CONVEY ITS HEARTFELT GRATITUDE TO...

- OUR PRINCIPAL MR.M.V.S.GUNATHILAKA FOR HIS UNWAVERING SUPPORT AND GUIDANCE GIVEN TO US. SENIOR DEPUTY PRINCIPAL, DEPUTY PRINCIPALS, ASSISTANT PRINCIPALS, SENIOR GAMES MASTERS, GRADE HEADS AND OTHER MEMBERS OF ACADEMIC AND NONACADEMIC STAFF OF ROYAL COLLEGE FOR THE GUIDANCE AND SUPPORT.
- OUR SENIOR TEACHER IN CHARGE MRS.K.THADSHAYINI AND OTHER TEACHERS IN CHARGE FOR THEIR VALUABLE GUIDANCE AND CO-OPERATION.
- THE JUDGES WHO SPENT THEIR VALUABLE TIME FOR THE ALL-ISLAND INTER-SCHOOL COMPETITIONS AND INTER-GRADE COMPETITIONS.
- TO ALL THOSE WHO PROVIDED US WITH MESSAGES AND ARTICLES TO ADD VALUES TO THIS SOUVENIR.
- OUR PARENTS FOR UNDERSTANDING THE ENDURING LONG NIGHTS, LONG DAYS AND ALL OTHER COMPLICATIONS THAT WE WENT THROUGH IN THE PROCESS PUTTING THIS NAADHAM SOUVENIR TOGETHER.
- OUR SPECIAL THANKS TO OUR OLD BOYS, PREFECTS, SENIOR COMMITTEE MEMBERS. ORGANIZING COMMITTEE MEMBERS, INTERMEDIATE AND JUNIOR COMMITTEE MEMBERS WHO HAVE CONTRIBUTED IN VARIOUS WAYS WHICH HELPED THE COMMITTEE TO SPELL SUCCESS.
- ALL THOSE WHO HELPED US IN THEIR BEST POSSIBLE WAY BUT WISH TO REMAIN ANONYMOUS.



ROYAL COLLEGE
TAMIL KARNATIC MUSIC SOCIETY
2021/2022